



**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA**  
**FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA**

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13  
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF
1.7. Programul de studii	Designul imaginii de film și TV

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	EXPRESIA ESTETICĂ A IMAGINII DE FILM/TV						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Florin CONSTANTINESCU						
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf. univ. dr. Florin CONSTANTINESCU						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. lucrări practice	2
3.4. Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. lucrări practice	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospectii, casting					20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					45
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					83
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Studio de producție film/tv (cca. 50mp, 12 locuri) dotat cu aparate, echipamente, accesorii și instalații pentru producția imaginii și sunetului pt. film/TV, respectiv iluminat artistic, videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet, diverse elemente de recuzită și scenografie.
5.2. de desfășurare a laboratorului	- Studio de producție film/tv (cca. 50mp, 12 locuri) dotat cu aparate, echipamente, accesorii și instalații pentru producția imaginii și sunetului pt. film/TV, respectiv iluminat artistic, videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet, diverse elemente de recuzită și scenografie.

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul cunoaște conceptele și principiile artistice avansate de compoziție a imaginii de film/TV, ale poeziei și psihologiei imaginii, ale plasticii luminii în imagine și ale genezei mesajului în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual.</li> <li>- Absolventul cunoaște conceptele și principiile avansate de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual.</li> <li>- Absolventul cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice care sunt folosite în producția imaginii de film/TV, dezbate importanța, rolul și relevanța acestora în contextul producției de film/TV/media</li> <li>- Absolventul cunoaște și evaluează noile tendințe din domeniul producției imaginii de film și TV, aspectele etice și deontologice ale producției și distribuției de imagine, antreprenoriatul și managementul proiectului artistic sau produsului audiovizual.</li> </ul>
<b>Aptitudini</b>	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• înțelege și operează cu idei și concepte creative, cu limbajul plastic și terminologia specifică producției imaginii de film/TV.</li> <li>• înțelege și operează cu elemente vizuale specifice limbajului cinematografic, poeziei și psihologiei imaginii, precum și cu mijloacele de expresie cinematografică.</li> <li>• înțelege și operează cu idei și concepte care privesc arhitecturile compoziționale ale imaginii de film/TV.</li> <li>• înțelege și operează cu idei și concepte care privesc transpunerea în imagine a scenariului literar, scenariului regizoral și decupajului regizoral.</li> <li>• înțelege și operează cu idei și concepte care privesc psihologia luminii în imaginea de film/TV.</li> <li>• înțelege și operează cu analize și evaluări ale acțiunii scenelor de film, jocului actoricesc, dramatismului, stări emoționale, evoluției și mișcărilor personajelor.</li> <li>• manifestă atitudine creatoare și constructivă în concepția designului imaginii de film/TV</li> <li>• înțelege și operează cu limbajul și terminologia specifică producției tehnice a imaginii de film/TV.</li> <li>• înțelege și operează cu idei și concepte care privesc aparatele, echipamentele, optica și accesoriile specifice producției și înregistrării imaginii de film/TV.</li> <li>• înțelege și operează cu idei și concepte care privesc designul și arhitectura plantației de lumini, respectiv regimul și parametrii surselor de lumină folosite în imaginea de film/TV.</li> <li>• înțelege și operează cu idei și concepte care privesc tehnica specifică filmărilor combinate și trucajelor.</li> <li>• înțelege și operează cu idei și concepte care privesc procesele digitale și parametrii de procesare care vor fi aplicate imaginii în post-producție.</li> <li>• înțelege și analizează critic opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori.</li> <li>• înțelege și aplică noile tendințe și evoluții în domeniul producției imaginii de film/TV/media în contextul evoluției tehnologiei.</li> </ul>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborează conceptul vizual al filmului sau produsului audiovizual în funcție de viziunea artistică a regizorului.</li> <li>• elaborează compoziția, plastica și dinamica planurilor cinematografice și a mișcărilor de cameră</li> <li>• alege și folosește mijloace de expresie cinematografică, elemente vizuale, cromatici, coduri, simboluri și metafore vizuale, necesare exprimării prin imagine a ideii, mesajului și emoției.</li> <li>• interpretează și transpune în imagine scenariul literar, scenariul regizoral și decupajul operei sau produsului audiovizual</li> <li>• elaborează designul și schița plantației de lumini.</li> <li>• analizează, evaluează și adaptează situații filmice și regizorale, locuri de filmare, scenografii și recuzite, costume, coafuri și machiaje.</li> <li>• colaborează direct cu regizorul artistic, scenaristul, scenograful, directorul de producție și producătorii de film/TV</li> <li>• studiază și interpretează surse de informație din domeniul filmului, televiziunii și noilor media.</li> <li>• analizează, evaluează, adaptează și stabilește condițiile și resursele de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV.</li> <li>• analizează, evaluează și stabilește parametrii și regimurile de funcționare ale aparatelor, echipamentelor și accesoriilor folosite în producția și înregistrarea imaginii de film/TV.</li> <li>• analizează, evaluează și stabilește parametrii și regimurile de funcționare ale aparatelor, echipamentelor și accesoriilor folosite în realizarea plantațiilor de lumini.</li> <li>• coordonează direct echipa de filmare și echipa de lumini și răspunde de calitatea tehnică a imaginii din toate punctele de vedere.</li> <li>• coordonează echipa de procesare și corecție digitală a imaginii în post-producție.</li> <li>• dezvoltă concepte tehnico-artistice și idei creative noi în folosirea tehnicii specifice producției și înregistrării imaginii de film/TV.</li> <li>• argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale</li> <li>• experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe pt. dezvoltarea domeniului audiovizual.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
C1 Concepte avansate în arhitectura compoziției imaginii. C2 Imaginea prin prisma neuroștiințelor: mecanismul percepției vizuale și mecanismul atenției în lecturarea imaginii. C3 Imaginea prin prisma neuroștiințelor: condiționări cultural-antropologice și teoria RWD în lecturarea imaginii. C4 Imaginea prin prisma neuroștiințelor: rezolvarea ecuației vizuale a spațiului și mișcării în imagine. C5 Imaginea prin prisma neuroștiințelor: procesarea mentală a cromaticii imaginii. C6 Imaginea prin prisma neuroștiințelor: emoția și empatia. C7 Imaginea prin prisma neuroștiințelor: construcția reprezentării cognitive a imaginii (I). C8 Imaginea prin prisma neuroștiințelor: rolul memoriei afective în construcția reprezentării cognitive a imaginii. C9 Imaginea prin prisma neuroștiințelor: rolul backgroundului cultural al lectorului vizual în înțelegerea imaginii C10 Contextualizarea subiectului și acțiunii în imagine C11 Arhitecturi compoziționale complexe (I) C12 Arhitecturi compoziționale complexe (II) C13 Arhitecturi compoziționale complexe (III) C14 Recapitulare.	față în față	- Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora	1 oră

### Bibliografie:

- Brown, Blain, *Cinematography: Image Making for Cinematographers and Directors*. Routledge, 2016
- Constantinescu, F. *Arta imaginii de film*, Universitaria, 2025
- Deaca, Mircea, *Anatomia cognitivă a filmului*. Ed. Universității București, 2013
- Jackman, John - *Lighting for Digital Video and Television*. Focal Press, 2010
- Laszlo, Andrew / Quicke, Andrew - *Art and Practice of Cinematography*. Focal Press, 2010
- Mercado, Gustavo, *The Filmmaker's Eye: Learning the Rules of Cinematic Composition*. Routledge, 2010
- Nielsen, Jakob - *Camera Movement in Narrative Cinema*. Aarhus University Press, 2007
- Samuelson, David, *"Hands-on" Manual for cinematographers*, Focal Press, Oxford, 1996
- Sidowski, J.B., *Experimental methods and instrumentation in psychology*, Holt, Rinehart & Winston, New York, 1996
- Ward, Peter, *Picture Composition for Film and Television*. Focal Press, 2003

7.2. Laborator	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
- În acest semestru, studentul: va alege tema/subiectul filmului care va fi realizat ca proiect de finalizare a studiilor; va alege și adapta scenariul (poate conlucra cu un scenarist); va realiza planul de resurse, va alege echipa de producție și va realiza prospecțiile pentru locurile de filmare; va realiza decupajul regizoral și va susține castingul pentru rolurile din film. - Fiecare laborator conține analiza unor studii de caz și experimente practice. Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite.	față în față	- Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente. - Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative.	2 ore

### Filmografie:

*Blade Runner 2049*, Denis Villeneuve, SUA, 2017; *1917*, Sam Mendes, Marea Britanie/SUA, 2019; *Dune*, Denis Villeneuve, SUA, 2021; *All Quiet on the Western Front*, Edward Berger, Germania, 2022; *Mank*, David Fincher, SUA, 2020; *Gravity*, Alfonso Cuarón, SUA, 2013; *Birdman*, Alejandro González Iñárritu, SUA, 2014; *The Revenant*, Alejandro González Iñárritu, SUA, 2015; *Roma*, Alfonso Cuarón, Mexic/SUA, 2018; *Schindler's List*, Steven Spielberg, SUA, 1993; *Inception*, Christopher Nolan, SUA/Marea Britanie, 2010; *The Shape of Water*, Guillermo del Toro, SUA, 2017; *Mad Max: Fury Road*, George Miller, Australia/SUA, 2015; *Cold War*, Paweł Pawlikowski, Polonia/Franța/Marea Britanie, 2018; *The Grand Budapest Hotel*, Wes Anderson, SUA, 2014; *Lincoln*, Steven Spielberg, SUA, 2012; *The King's Speech*, Tom Hooper, Marea Britanie, 2010; *Road to Perdition*, Sam Mendes, SUA, 2002; *Children of Men*, Alfonso Cuarón, Marea Britanie, 2006; *There Will Be Blood*, Paul Thomas Anderson, SUA, 2007; *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, Ang Lee, China/Taiwan/SUA, 2000; *The Man Who Wasn't There*, Joel Coen, SUA, 2001; *Oppenheimer*, Christopher Nolan, SUA/Marea Britanie, 2023; *The Thin Red Line*, Terrence Malick, SUA, 1998; *Skyfall*, Sam Mendes, Marea Britanie/SUA, 2012; *Life of Pi*, Ang Lee, SUA, 2012; *The Tree of Life*, Terrence Malick, SUA, 2011; *Memoirs of a Geisha*, Rob Marshall, SUA, 2005; *House of Flying Daggers*, Zhang Yimou,

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bolonia; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.
- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.
- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.
- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<b>9.4. Curs</b>	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri.	Examen: realizarea și prezentarea unui scurt metraj cu subiect/temă liber alese (durata cca. 10 min.).	<b>80%</b>
	Prezența și activitatea la curs	Evaluare activitate generală, implicare și prezență la cursuri.	
<b>9.5. Laborator</b>	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri.	Verificare: evaluarea artistică și tehnică a subiectului/temei filmului, a scenariului ales și adaptat, a primei variante a decupajului regizoral și a soluțiilor de managementul producției	<b>20%</b>
	Prezența și activitatea la laborator	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la laborator.	
<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			<b>50%</b>
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studenții realizează filmul de semestru pt. examen. Prezență: curs min. 80%, laborator: 100%.			

Data completării  
20.09.2025

Data avizării în departament  
25.09.2025

Titular de disciplină,  
**Conf. univ. dr. Florin CONSTANTINESCU**  
Semnătura titularului

Director de departament,  
**Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU**  
Semnătura directorului de departament